

Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел
Российской Федерации

Факультет международной журналистики
Кафедра мировой литературы и культуры

М. С. Савельева

Современная русская проза

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Москва
Издательский дом МГИМО
2026

УДК 821.161.1-3.09(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6я73
С12

*Утверждено редакционно-издательским советом МГИМО МИД России
в качестве учебного пособия*

Рецензенты:

доктор филологических наук *А. Ш. Бик-Булатов*,
кандидат филологических наук *В. Н. Чубарова*

*В оформлении обложки использована картина: Оскар Шлеммер. Лестница Баухауса. 1932.
Музей современного искусства, Нью-Йорк (ССО)*

Савельева, Мария Сергеевна.

С12 Современная русская проза : учебное пособие / М. С. Савельева ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Факультет международной журналистики, Кафедра мировой литературы и культуры. — Москва : Издательский дом МГИМО, 2026. — 189, [2] с.

ISBN 978-5-9228-3096-6

DOI 10.63861/3096-6

EDN KYNQVL

В учебном пособии проанализированы известные произведения русской литературы, написанные в первой четверти XXI в., отражающие различные направления и тенденции современного культурного процесса. Первый раздел пособия содержит краткий обзор теории постмодернизма, а также метамодернизма — направления, находящегося в процессе становления. Во втором разделе дается общая информация о современных прозаиках, пользующихся вниманием критики и задействованных в премиальном процессе, сопровождаемая критическим разбором произведений представленных в пособии авторов.

Для студентов, изучающих дисциплину «История новейшей русской литературы».

УДК 821.161.1-3.09(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6я73

Оглавление

Предисловие. Зачем читать новейшую литературу? 7

РАЗДЕЛ I

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В каком мире мы живем? Что нами движет: хаос или поиск гармонии? 11
Постмодернизм 13
Метамодернизм 19

РАЗДЕЛ II

СОВРЕМЕННАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПРОЗА

Виктор Пелевин. Важные события жизни и творчества. —
Общая характеристика творческой стратегии. —
Роман «Generation P.» (1999). — Критики о романе 24

Татьяна Толстая. Важные события жизни и творчества. —
Общая характеристика творческой стратегии. —
Роман «Кысь» (2000). — Критики о романе 35

Алексей Иванов. Важные события жизни и творчества. —
Общая характеристика творческой стратегии. —
Роман «Сердце пармы» (2003). — Критики о романе 47

Владимир Сорокин. Важные события жизни и творчества. —
Общая характеристика творческой стратегии. —
Повесть «Метель» (2010). — Критики о повести 60

Евгений Водолазкин. Важные события жизни и творчества. —
Общая характеристика творческой стратегии. —
Книга «Лавр» (2012). — Критики о книге 72
Роман «Авиатор» (2016). — Критики о романе 89

Захар Прилепин. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Обитель» (2014). — Критики о романе	103
Алексей Сальников. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Петровы в гриппе и вокруг него» (2016) . — Критики о романе	118
Гузель Яхина. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Дети мои» (2018). — Критики о романе.	129
Тимур Кибиров. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Генерал и его семья» (2020). — Критики о романе.	144
Марина Степнова. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Сад» (2020). — Критики о романе	157
Алексей Варламов. Важные события жизни и творчества. — Общая характеристика творческой стратегии. — Роман «Одсун» (2024). — Критики о романе	170
Заключение	185
<i>Список использованной литературы</i>	187
<i>Abstract</i>	191

Предисловие

Зачем читать новейшую литературу?

Литература, созданная современными авторами, часто вызывает у неподготовленного читателя скепсис и настороженную реакцию. Так было всегда. В романе М. Степновой «Сад» (опубликован в 2020 г., действие начинается в 1869 г.) передается несобственно-прямая речь одного из героев, князя Борятинского, в связи с публикацией романа-эпопеи «Война и мир»: «Граф Лев Николаевич Толстой был, безусловно, хорошего рода и отлично показал себя на военной службе, что с точки зрения Борятинского, князя и генерал-фельдмаршала, являлось бесспорным достоинством, но зачем же, будучи порядочным человеком, строчить романчики, да еще их потом публиковать!»¹. Может быть, это только ироничная литературная игра М. Степновой, автора, живущего в XXI веке? Обратимся к реальной истории литературы. В. Г. Белинский в 1834 году писал: «...Тридцатым годом кончился или, лучше сказать, внезапно оборвался период *Пушкинский*, так как кончился и сам Пушкин, а вместе с ним и его влияние; с тех пор почти ни одного бывалого звука не сорвалось с его лиры»². Это сказано глав-

¹ Степнова М. Сад. М. : АСТ, 2024. С. 11.

² Белинский В. Г. Литературные мечтания // В. Г. Белинский Полное собрание сочинений: в 13 т. М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1953–1959. Т. 1. 1953. С. 87.

ным русским критиком о наиболее зрелом этапе в творчестве главного русского поэта.

Современникам свойственно ошибаться или быть субъективными. Кроме того, к сожалению, не все читатели умеют самостоятельно, без подсказок в виде учебника или школьной программы, оценивать степень художественности текста, считывать его послылы. Но это умение можно в себе развивать.

Есть и такая точка зрения на современную культуру: вот раньше были гении, а разве теперь возможно их появление? Но если мы живем в эпоху невозможности культуры, то кто такие мы сами? И если вместо ответа перед нами отсутствие смыслов, «ничто», как в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996 г.), то мы обязаны изучить теорию постмодернизма, познакомиться с этим «ничто».

Вероятно, особенно важна новейшая литература для студентов факультета журналистики, для которых и написано это пособие. Она дает новый взгляд на текущие события, учит видеть разные точки зрения. Даже политически ангажированные авторы любых лагерей в лучших своих книгах тоньше, умнее и глубже, полифоничнее (по М. Бахтину) самих себя. Может быть, это и есть вдохновение? Язык образов всегда сложнее языка буквального высказывания.

В текстах новейших романистов герои используют знакомые нам слова разговорного стиля, отслеживают и стараются осмыслить текущие политические события, вписать себя в них («Одсун» А. Варламова, 2024 г.) или разбираются в недавней истории («1993» С. Шаргунова, 2013 г.), пользуются соцсетями, ставят эмодзи («Оккультрегер» А. Сальникова, 2022 г.). И даже когда современный автор пишет об истории, он пишет о ней с позиции своего времени.

Многогранно раскрыт в новейшей литературе женский вопрос: через иронию и сексуальность (В. Пелевин, «Непобедимое солнце», 2020 г., «КГБТ+», 2022 г.), тему насилия (В. Со-

рокин, *De Feminis*, 2022 г., К. Букша, «Но человека человек», 2023 г.), через боди-позитивизм и мифологию, близость к природе и естественность женщины (Е. Некрасова, «Сестромам», 2019 г., «Золотинка», 2023 г.). Этот комплекс вопросов и проблем, поднимаемых авторами обоих полов, создает настолько мощную информационную волну, что возникают опасения: не нужна ли на этом фоне защита прав мужчин? О том, как легко человек может перегнуть палку в вопросах из области *me too*, говорится, например, в романе Д. Данилова «Саша, привет!» (2022 г.), в котором эта тема заводит героев будущего в пространство антиутопии.

В новейшей литературе много внимания уделяется человеческому телу, и не только в плане эротики. Тело болеет, страдает, отражает движения души. Как написал В. Сорокин в предисловии к сборнику «Русский рассказ XX века», еще в прошлом столетии русская литература «воплотилась»³, и в книге это убедительно показано при помощи подобранных им текстов писателей-классиков. В XXI веке жизнь тела еще более настойчиво вторгается на страницы книг. В одном из самых сильных, а может быть, в самом сильном русском тексте современности, «Лавре» Е. Водолазкина (2012 г.), герой становится юродивым, отрекается от заботы о своей плоти и так вершит путь души, но и путь его телесной оболочки показан достаточно подробно. Так могло быть и в средневековом искусстве, на каноны которого ориентировался Водолазкин. В культуре разных времен воплощались многообразные нормы взаимодействия человека со своим телом: в Античности или в эпоху Возрождения оно бывало вполне раскованным, в привычной нам, ставшей во многом эталоном классической русской литературе XIX века — весьма сдержанным. Но ведь собственное тело наедине с собой не смущает никого, и в каком-то смысле современная словесность предлагает нам более

³ Русский рассказ XX века: антология / сост. В. Сорокин. М. : Захаров, 2005. С. 5.

интимный, близкий контакт читателя с писателем, в который не всегда стоит вмешиваться, в том числе и автору данного издания.

Новейшая литература написана о нас. И кто сказал, что ее нет в учебниках? Теперь такие учебники есть.

Список использованной литературы

1. Абашева М. Что значит быть знаковым писателем: Евгений Водолазкин в контексте русской прозы // Знаковые имена современной русской литературы. Евгений Водолазкин. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019.
2. Айзенберг М. Вокруг концептуализма // Арион. — 1995. — № 4.
3. Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы : Семиотика : Поэтика. — Москва : Прогресс, 1989.
4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. — Москва : Художественная литература, 1965.
5. Беляков С. Географ и его боги // Вопросы литературы. — 2010. — № 2.
6. Берг М. О литературной борьбе // Октябрь. — 1993. — № 2.
7. Биндюкова Е. А., Иваньшина Е. А. Киноверсия романа «Петровы в гриппе и вокруг него» как святочный текст // Перспективы развития высшей школы : материалы III Международной научно-практической конференции — 2022. — Тюмень : ТИУ, 2022.
8. Бобков И. М. Постколониальные исследования, постколониальные штудии // Постмодернизм: энциклопедия / составители А. А. Грицанов, М. А. Можейко. — Минск : Интерпрес-сервис : Книжный Дом, 2001.
9. Богданова О. В., Биберган Е. С. «Вот она, дичь наша русская...»: «Метель» В. Сорокина (часть первая) // Современный ученый. — 2017. — № 4.

10. Бодрийяр Ж. Войны в Заливе не было // Бодрийяр Ж. Дух терроризма. — Москва : Рипол классик, 2016.
11. Бодрийяр Ж. Злой демон образов / пер. Н. Цыркун // Искусство кино. — 1992. — № 10.
12. Васильева О. В. «Сомнамбула в тумане» и «Кысь» Татьяны Толстой // Роман Татьяны Толстой «Кысь». — Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2007. — (Серия «Текст и его интерпретация»).
13. Вермюлен Т., Аккер Р. ван ден. Заметки о метамодернизме / Т. Вермюлен, Р. ван ден Аккер // Метамодернизм. — 2015. — 2 декабря.
14. Вермюлен Т., Аккер Р. ван ден. Что такое метамодернизм? / Т. Вермюлен, Р. ван ден Аккер // Двоеточие. — 2014. — 19 июня.
15. Войводич Я. Начало и конец индивидуальной истории («Авиатор» Е. Водолазкина) / Я. Войводич // Новое литературное обозрение. — 2019. — № 5.
16. Делез Ж. Платон и симулякр / Ж. Делез // Новое литературное обозрение. — 1993. — № 5.
17. Иванова Н. Евгений Водолазкин: филолог? историк? писатель // Знаковые имена современной русской литературы. Евгений Водолазкин. — Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019.
18. Ковтун Н. В. «Голый человек» А. Солженицына на фоне «новой лагерной прозы»: pro et contra // Филологический класс. — 2019. — № 2.
19. Кормилова М. С. Творчество А. Битова в оценке российской и русской зарубежной критики : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Кормилова Мария Сергеевна ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. — Москва, 2010.
20. Косиков Г. К. «Структура» и/или «текст» : (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. — Москва : Прогресс, 2000.
21. Кукулин И. Русская литература во главе «младших братьев» (эпизод из новейшей истории российского школьного образования) // Новое литературное обозрение. — 2020. — № 6. — Ч. 2.

22. Курицын В. Пересекая границы традиционного и вербального // Постмодернисты о посткультуре : интервью с современными писателями и критиками. — Москва : ЛИА Р. ЭЛИНИНА, 1996.
23. Липовецкий М. Анахронизмы в *Лавре* Евгения Водолазкина, или Насколько серьезна «новая серьезность» // Знаковые имена современной русской литературы. Евгений Водолазкин. — Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019.
24. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. — Ленинград : Художественная литература, 1971.
25. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. — Москва : Наука, 1970.
26. Лобин А. М. Эволюция историзма в романе А. Иванова «Сердце Пармы» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2012. — Т. 1. — № 2.
27. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма / Н. Маньковская. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2000.
28. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. — Москва : Захароов, 2003.
29. Нестерова О. А. Хронотоп сказки в романе Г. Ш. Яхиной «Дети мои» // Обсерватория культуры. — 2019. — Т. 16. — № 6.
30. Пустовая В. Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. — 2005. — № 5.
31. Рожкова А. Е. «Чья вина?» Женский литературный манифест и полемика С. А. Толстой с «мыслью семейной» в творчестве ее мужа Л. Н. Толстого // Женщина модерна. Гендер в русской культуре 1890–1930-х годов. — Москва : Новое литературное обозрение, 2022.
32. Савельева М. Последнее изгнание // Знамя. — 2024. — № 11.
33. Савельева М. Утверждение через отрицание // Октябрь. — 2015. — № 12.
34. Савельева М. С. Проблема этнической неопределенности в современной русской литературе (на примере романа Шамиля Идиатуллина «Последнее время») // Человек в условиях неопределенности : сборник научных трудов. — Самара : Самарский государственный технический университет, 2022.

35. Саид Э. Ориентализм / Э. Саид. — Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2021.
36. Свердлов М. И. Как сделан Пелевин. Хорошая защита плохой прозы // Новый мир. — 1999. — № 8.
37. Свердлов М. И. Технология писательской власти. О двух последних романах В. Пелевина // Вопросы литературы. — 2003. — № 4.
38. Славецкий Вл. После постмодернизма // Вопросы литературы. — 1991. — № 11–12.
39. Спивак Г. Могут ли угнетенные говорить? / Г. Спивак. — Москва : V-A-C Press, 2022.
40. Спиваковский П. Е. Владимир Сорокин: по ту сторону постмодернизма // Филология: научные исследования. — 2018. — № 3.
41. Тынянов Ю. Н. О пародии // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — Москва : Наука, 1977.
42. Хрящева Н. П. Миф о справедливом правителе в романе Ал. Иванова «Сердце Пармы, или Чердынь — княгиня гор» // Филологический класс. — 2013. — № 2 (32).
43. Черная Л. А. Взгляд на человеческую природу в древнерусской литературе // Древнерусская литература. Изображение природы и человека. — Москва : Наследие, 1995.
44. Шкловский В. Б. Искусство как прием // В. Б. Шкловский. О теории прозы. — Москва : Издательство «Федерация», 1929.
45. Шубин Р. Романы Евгения Водолазкина в системе координат самости и дружности // Знаковые имена современной русской литературы. Евгений Водолазкин. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019.
46. «Это просто буквы на бумаге...». Владимир Сорокин: после литературы / редакторы-составители: Е. Добренко, И. Калинин, М. Липовецкий. — Москва : Новое литературное обозрение, 2018.
47. Turner L. Metamodernism: A Brief Introduction // Berfois. — 2015. — January 10.
48. Van den Akker R., Vermeulen T. Periodising the 2000s, or, the Emergence of Metamodernism // Metamodernism. History, Affect, and Depth after Postmodernism. — London ; New York : Rowman & Littlefield, 2017.

ABSTRACT

Modern Russian Prose

Maria Savelyeva

The textbook analyzes well-known works of Russian literature written in the first quarter of the twenty-first century that reflect various directions and trends in the contemporary cultural process. The first section of the book contains a brief overview of the theory of postmodernism as well as metamodernism, a movement that is currently in the process of formation. The second section provides general information about contemporary writers who have attracted critical attention and are involved in the literary prize circuit, accompanied by a critical analysis of the works by the authors presented in the book. Intended for students studying the course “History of Contemporary Russian Literature”.

KEYWORDS:

contemporary Russian literature, postmodernism, metamodernism, the Ural text, women's prose, postcolonialism

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

новейшая русская литература, постмодернизм, метамодернизм, уральский текст, женская проза, постколониализм

Учебное издание

Савельева Мария Сергеевна

Современная русская проза

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Мнение автора может не совпадать с позицией редакции

Шеф-редактор *И. Ю. Окунев*
Заведующая редакцией *Л. С. Жирнова*
Выпускающий редактор *Т. Н. Петрова*
Компьютерная верстка,
художественное оформление обложки *А. В. Лучанская*
Допечатная подготовка *А. О. Бирюков*

Подписано в печать 11.03.2026.
Формат 60×84^{1/16}. Гарнитура Ysabeau.
Усл. печ. л. 12,1. Уч.-изд. л. 8,4.
Заказ № 3096

Издательский дом МГИМО
119454, Москва, пр. Вернадского, 76
mgimo.ru/id; id@inno.mgimo.ru

Отпечатано в производственном отделе
Издательского дома МГИМО
119454, Москва, пр. Вернадского, 76
mgimo.ru/id; print@inno.mgimo.ru