

Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел
Российской Федерации

Факультет международной журналистики
Кафедра международной журналистики

В. Д. Рябченко-Шац

Журналы русского символизма

МОНОГРАФИЯ

Москва
Издательский дом МГИМО
2026

УДК 070(075.8)

ББК 76.0я73

P98

*Рекомендовано к изданию
редакционно-издательским советом МГИМО МИД России*

Рецензенты:

кандидат филологических наук *А. В. Савельев*,

кандидат исторических наук *Е. Б. Пядышева*

*В оформлении обложки использована гравюра Обри Бёрдслея «Изольда». 1895.
Библиотека Конгресса США, Вашингтон (СС0)*

Рябченко-Шац, Валерия Дмитриевна.

P98

Журналы русского символизма : монография / В. Д. Рябченко-Шац ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Факультет международной журналистики, Кафедра международной журналистики. — Москва : Издательский дом МГИМО, 2026. — 175, [2] с.

ISBN 978-5-9228-3141-3

DOI 10.63861/3141-3

EDN ZWGNQI

В монографии исследуются наиболее значительные символистские журналы конца XIX — начала XX столетия и их роль в культурной жизни рубежной эпохи. Появление символистского журнала было обусловлено масштабными изменениями мировоззренческой парадигмы, в первую очередь проявившимися в абсолютизации искусства. Революционные эстетические установки нуждались в манифестации — эту роль и взяли на себя художественно-литературные иллюстрированные журналы. Новые идеи, распространявшиеся со скоростью эпидемии и не приложимые к обычной, используемой повсеместно форме периодического издания, породили совершенно новый тип журнала, в свою очередь, также способствовавший появлению ряда культурных феноменов.

Для специалистов, изучающих историю отечественной журналистики XIX–XX вв., а также всех, кто интересуется историей развития русских художественных журналов.

УДК 070(075.8)

ББК 76.0я73

ISBN 978-5-9228-3141-3

© Рябченко-Шац В. Д., 2026

© МГИМО МИД России, 2026

Оглавление

Введение	6
----------------	---

Глава 1

«Новое искусство» на рубеже веков в европейской и русской культурах

1.1. «Конец века» европейской и русской культуры. Рождение «нового искусства»	11
1.2. Культура Серебряного века и её истоки	27

Глава 2

Художественный журнал в авангарде «нового искусства»

2.1. Рождение художественного журнала как нового формата: общая характеристика специфики художественных периодических изданий на рубеже XIX–XX веков	61
2.2. «Мир искусства» — авангард изменений культурного процесса рубежа веков	80
2.3. Журнал «Весы» как центр русского символизма	101
2.4. «Золотое руно» как индикатор перелома в мировоззрении символистов	118
2.5. Журнал «Аполлон» как поле последней битвы символистских манифестов	134

Заключение	153
------------------	-----

<i>Список источников и литературы</i>	160
---	-----

<i>Abstract</i>	179
-----------------------	-----

<i>Об авторе</i>	179
------------------------	-----

Введение

Новая форма периодического издания — символистский журнал — возникает в русской культуре на рубеже XIX–XX веков. Его появление было обусловлено масштабными изменениями мировоззренческой парадигмы, в первую очередь проявившимися в абсолютизации искусства.

Художественные журналы Серебряного века занимают особое место в истории русской журналистики и культуры в целом. Революционные эстетические установки, привнесённые «новым искусством», нуждались в платформе для дальнейшей разработки, продвижения и обсуждения — эту роль и взяли на себя художественно-литературные иллюстрированные журналы, которые дали деятелям «нового искусства» возможность воплотить свои эстетические идеи, открыть для широкого круга читателей концепции символизма и, как следствие, воздействовать на общественные вкусы и взгляды.

Отметим, что течение символизма первым начало искать новую форму общения с публикой, став проводником идей «нового искусства». Именно символизм проложил путь для всех новых исканий и взрастил в своих недрах все новые художественные методы рубежа веков, сумевшие бросить вызов предшествующей культурной эпохе. Жан Кассу, французский писатель и искусствовед, отмечал: «Одно очевидно — что современная поэзия в России начинается с символизма; акмеизм и футуризм определяют себя в соотношении с ним»¹. Символисты, сперва индивидуально, затем объединившись в маленькие тесно сплочённые группы, медленно и мучительно преодолевая сопротивление

¹ Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. — М.: Республика, 1998. — С. 198.

общества, выковывали совершенно новый язык, разрабатывали революционные творческие методы, формулировали новые законы искусства. Постепенно этим разрозненным группам удалось образовать мощное движение, которое, набирая всё большую силу, стало подобно реке, пронизанной сетью многочисленных протоков. Все эти «протоки» низвергали символизм, спорили с ним, продолжали его искания, но так или иначе определяли себя относительно этого масштабного явления.

Новые идеи, пропагандировавшиеся символистами и не приложимые к обычной, используемой повсеместно форме периодического издания, породили новый тип журнала, в свою очередь, также способствовавший появлению ряда культурных феноменов. Более того, художественные журналы сами стали феноменом «нового искусства», результатом стремления его сторонников преобразовать жизнь, в том числе журналистику, дотянув её до высоких эстетических стандартов.

Так художественные журналы стали «дневником» эпохи, главным выразителем сложной рубежной полемики и отразили процесс развития новых эстетических принципов. В своих мемуарах практически все деятели той эпохи — А. Бенуа, Андрей Белый, Вяч. Иванов, З. Гиппиус, Н. Берберова и другие — отмечают художественные журналы особо, подчёркивая их роль в общественном дискурсе по эстетическим и философским проблемам. В силу своего формата художественные журналы наиболее наглядно запечатлели стремительную эволюцию взглядов русской передовой творческой интеллигенции рубежа веков.

Журналы «Мир искусства», «Весы», «Золотое руно» заняли ключевые позиции в культурной жизни Серебряного века. Выбор этих журналов для нашего исследования обусловлен тем, что именно в них работали все самые яркие творцы культуры Серебряного века, на их страницах обсуждались самые знаковые яв-

ления художественной жизни, а также их тематикой: это журналы художественные, они посвящены искусству и литературе. Люди Серебряного века тяготели именно к образному постижению мира, которое характерно для искусства.

В качестве источниковой базы исследования используются, в первую очередь, дореволюционные художественные журналы, такие как «Мир искусства», заложивший основы символизма как нового направления искусства и мысли, «Весы», в котором активно разрабатывались теория и методы символизма, и «Золотое руно», на страницах которого символизм пришёл к переждению.

Помимо материалов художественных журналов в исследовании были использованы мемуары выдающихся деятелей Серебряного века, среди которых А. Бенуа, Андрей Белый, И. Ясинский, С. Виноградов, М. Добужинский, И. Грабарь, С. Городецкий, С. Виноградов, М. Волошина, П. Быков, Н. Кузьмин, П. Перцов, Н. Петровская, К. Петров-Водкин, Б. Садовской, К. Сомов, В. Ходасевич, Г. Чулков, С. Маковский, А. Остроумова-Лебедева и С. Щербатов.

Символистские журналы рассматриваются в исследовании как культурный феномен Серебряного века, в рамках которого стало возможно развитие идей «нового искусства». В работе были подробно исследованы идеи, изложенные в эстетических программах символистских журналов, и их последующая трансформация. Так мы смогли выяснить, какие журналы сумели в полной мере реализовать свою эстетическую программу, а какие изменили её в процессе переосмысления исходных позиций. Более того, в работе анализируются причины изменения эстетического и идейного вектора периодических изданий.

Теоретико-методологическую основу составляют труды отечественных и зарубежных культурологов, литературоведов

и искусствоведов, в числе которых Ю. Н. Тынянов¹, А. Ф. Лосев², Ю. М. Лотман³, С. С. Аверинцев⁴, В. С. Библер⁵, С. П. Яремич⁶ и М. М. Бахтин⁷, чья концепция диалогичности и целостности культуры показалась нам особенно существенной в контексте нашего исследования.

В нашем исследовании был применён дискурс анализ, который определяется Ю. В. Ирхиным как «ряд подходов в социальных науках, целью которых является критическое исследование дискурса, анализ способов применения ментальных схем, при понимании текста людьми; рассмотрение соотношения сил в обществе, при осуществлении которого формулируется нормативный подход, с его позиции можно критически проанализировать эти соотношения в связи с социальными изменениями»⁸. Кроме того, в работе использован комплексный и системный культурологический подход, сочетающий историко-культурный метод, текстологический анализ, метод научной классификации

¹ Тынянов Ю. Н. Вопрос о литературной эволюции // На литературном посту. — 1927. № 10. — С. 42–48.

² Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. — Киев: Collegium: Киевская академия евробизнеса, 1994. — 285 с.

Лосев А. Ф. Владимир Соловьев и его время; [предисл. А. А. Тахо-Годи]. — М.: Молодая гвардия, 2000. — 613 с.

³ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. — Санкт-Петербург: Искусство-СПб., 1994. — 400 с.

⁴ Аверинцев С. С. Поэзия Вячеслава Иванова. — М.: Вопросы литературы, 1975. — 49 с.

⁵ Библер В. С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. — М.: Русское феноменологическое общество, 1997. — 440 с.

⁶ Яремич С. П. Т. 1. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. Т. 2. О Врубеле. Монография, статьи, переписка. — М.: Сад искусств, 2005. — 440 с.

⁷ Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. — М.: Художественная литература, 1975. — 502 с.

⁸ Ирхин, Ю. В. Дискурс анализ: сущность, подходы, методология, проектирование // Социально-гуманитарные знания. — 2014. № 4. — С. 128–143.

(анализ первоисточников, вторичных данных), аксиологический, философско-эстетический, герменевтический и другие методы научного анализа.

С помощью метода сплошной выборки в ходе исследования были собраны и проанализированы публицистические материалы из 214 номеров журналов, выходявших с 1898 по 1910 годы. Это позволило детально исследовать культурный дискурс интересующего нас периода, а также выявить и проследить основные этапы развития идей «нового искусства» на русской почве.

Результаты исследования способствуют углублению теоретических представлений о культуре Серебряного века, в частности, о значении символистских журналов, служат платформой для дальнейших научных изысканий. Исследование показало, что роль художественных журналов в общественном дискурсе эпохи была существенной: статьи и эстетические манифесты, опубликованные на их страницах, способствовали обновлению искусства, а динамичная и острая полемика как среди сотрудников одного журнала, так и между несколькими периодическими изданиями оказывала ключевое влияние на развитие идей «нового искусства» на рубеже XIX–XX веков.

Stephen Graham. Undiscovered Russia. London: John Lane; New York: John Lane company, 1912.— 337 p.

Список литературы

- Азадовский К. М., Максимов Д. Е. Брюсов и «Весы» (К истории издания) / К. М. Азадовский, Д. Е. Максимов // Литературное наследство. Том 85. Валерий Брюсов / гл. ред. В. Р. Щербина [и др.; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. — Москва : Наука, 1976. — С. 257–324.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. — Москва : Художественная литература, 1975. — 502 с.
- Библер В. С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков / В. С. Библер. — Москва : Русское феноменологическое общество, 1997. 440с.
- Беззубцев-Кондаков А. Эротическая тема в ранней советской литературе (О сборнике рассказов Пантелеймона Романова «Без черемухи») / А. Беззубцев-Кондаков // Литературно-философский журнал «Топос». — URL: <https://www.topos.ru/article/4173>
- Вязова Е. С. Богема и дендизм: «штаны с бахромой» или бутоньерка в петлице? / Е. С. Вязова // Пинакотекa. 2004. №18–19. — С.63–69.
- Гранин Р. С. Кризис духовной культуры Серебряного века в эсхатологической перспективе Николая Бердяева / Р. С. Гранин // Соловьёвские исследования. 2014. №1(41). — С. 101–112.
- Драницин В. Осип Манделъштам и петербургский Парнас начала XX века / В. Драницин // Toronto Slavic Quarterly. Fall 2019. № 70. — URL: http://sites.utoronto.ca/tsq/70/index_70.shtml

- Зоркая Н. М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900–1910 годов / Н. М. Зоркая. — Москва : Наука, 1976. — 300 с.
- Евгеньев-Максимов В. Е., Максимов Д. Е. Из прошлого русской журналистики В. Е. Евгеньев-Максимов, Д. Е. Максимов. — Санкт-Петербург : Издательство писателей в Ленинграде, 1930. — 304 с.
- Ирхин Ю. В. Дискурс-анализ: сущность, подходы, методология, проектирование / Ю. В. Ирхин // Социально-гуманитарные знания. 2014. №4. — С. 128–143.
- Кауфман Р. С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. / Р. С. Кауфман. — Москва : МГУ, 1978. — 284 с.
- Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX в.: От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман. — Москва : Искусство, 1990. — 366 с.
- Клинг О. А. Брюсов в «Весах» (к вопросу о роли Брюсова в организации и издании журнала) / О. А. Клинг // Из истории русской журналистики начала XX в. / под ред. Б. И. Есина — Москва : Издательство Московского университета, 1984. — С.160–186.
- Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX вв. / Л. А. Колобаева. — Москва : Издательство Московского университета, 1990. — 315 с.
- Корецкая И. В. «Аполлон» / И. В. Корецкая // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. — Москва : Наука, 1984. — С. 212–256
- Лавров А. В., Максимов Д. Е. «Весы» / А. В. Лавров, Д. Е. Максимов // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. — Москва : Наука, 1984. — С. 65–137.

- Лавров А. В. «Труды и дни» / А. В. Лавров // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. — Москва : Наука, 1984. — С. 191–212.
- Лавров А. В. Русские символисты: этюды и разыскания / А. В. Лавров. — Москва : Прогресс–Плеяда, 2007. — 696 с.
- Лавров А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / А. В. Лавров. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 768 с.
- Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. — Москва : Молодая гвардия, Полимпсест, 1999. — 325 с.
- Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет / В. М. Лобанов. — Москва : Художественное издательство акционерного общества АХР, 1930. — 75 с.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства / Ю. М. Лотман. — Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 1994. — 400 с.
- Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля / А. Ф. Лосев. — Киев : Collegium : Киевская акад. евробизнеса, 1994. — 285 с.
- Лосев А. Ф. Владимир Соловьев и его время; [предисл. А. А. Тахо-Годи] / А. Ф. Лосев. — Москва : Молодая гвардия, 2000. — 613 с.
- Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока / Д. Е. Максимов. — Санкт-Петербург : Советский писатель. Ленинградское отделение, 1981. — 552 с.
- Минц З. Г. «Новые романтики» (к проблеме русского пресимволизма) // Тыняновский сборник. Третьи Тыняновские чтения / З. Г. Минц. — Рига, 1988. — С. 144–159.
- Минц З. Г. Блок и русский символизм : избранные труды : В 3 кн. Кн. 3 : Поэтика русского символизма / З. Г. Минц. — Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2004. — 478 с.

- Михайловский И. О. «Арцыбашевщина» и социально-культурный контекст / И. О. Михайловский // Политическая лингвистика. 2011. №3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artsyba-shevschina-i-sotsialno-kulturnyy-kontekst>
- Муравьёва И. А. Жизнь Владислава Ходасевича / И. А. Муравьёва. — Москва : Крига, 2013. — 568 с.
- На рубеже двух столетий: Сборник в честь 60-летия А. В. Лаврова. — Москва : Новое литературное обозрение, 2009. — 848 с.
- Новополин Г. С. Порнографический элемент в русской литературе / Г. С. Новополин. — Санкт-Петербург : Типография Л. И. Сатановского, 1909. — 247 с.
- Пайман А. История русского символизма / Авторизованный пер. с англ. В. В. Исаакович / А. Пайман. — Москва : Республика, 2002. — 415 с.
- Рябченко В. Д. Эволюция идей символизма в журнале «Золотое руно». Концепт: философия, религия, культура. 2020. Том 4. №3(15) / В. Д. Рябченко. — С. 158–167.
- Рябченко-Шац В. Д. Специфика художественного журнала в контексте культуры Серебряного века / В. Д. Рябченко-Шац // Культура и искусство. 2021. №11.
- Рябченко-Шац В. Д. Влияние культуры Серебряного века на литературу периода НЭПа / В. Д. Рябченко-Шац // Вопросы философии. 2022. Т. №4. — С. 204–214.
- Рябченко-Шац В. Д. Бёрдслеизм в культуре Серебряного века / В. Д. Рябченко-Шац // Концепт: философия, религия, культура. 2022. Т. 6, №3. — С. 141–155.
- Рябченко-Шац В. Д. Журнал «Весы» как индикатор зрелости русского символизма / В. Д. Рябченко-Шац // Культура и искусство. 2023. №4. — С. 10–21.

- Рябченко-Шац В. Д. Журнал «Аполлон» как поле последней битвы символистских манифестов / В. Д. Рябченко-Шац // Культура и искусство. 2023. №1. — С. 12–25.
- Синявская Е. С. Отношение к жизни и смерти участников первой мировой войны: очерк фронтовой повседневности / Е. С. Синявская // Былые годы. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2012. №3(25). — С. 30–41.
- Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. — Москва : Искусство, 1970. — 292 с.
- Схейен Ш. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / пер. Князькова С., Возненко Н. / Ш. Схейен. — Москва : КоЛибри, 2019. — 608 с.
- Тынянов Ю. Н. Вопрос о литературной эволюции / Ю. Г. Тынянов // На литературном посту, 1927. №10. — С. 42–48.
- Фаликов Б. Глубина и поверхность (Рец. на кн.: Stone J. *Decadence and Modernism in European and Russian Literature and Culture: Aesthetics and Anxiety in the 1890s*. Cham, Switzerland, 2019) / Б. Фаликов // Новое литературное обозрение. 2020. № 4(164). — С. 363–369.
- Энгельгардт Н. А. История русской литературы XIX столетия. [В 2 т.]. Т. 2. 1850–1900. (Критика, роман, поэзия и драма). Изд. 2-е, испр. и знач. доп. / Н. А. Энгельгардт. — Санкт-Петербург : т-во А. С. Суворина «Новое время», 1915. — 692 с.
- Яремич С. П. Т. 1. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. 2. О Врубеле. Монография, статьи, переписка / С. П. Яремич. — Москва : Сад искусств, 2005. — 440 с.
- Gray Camilla. *The great experiment. Russian art 1863–1922*. New York: Thames and Hudson Limited, 1962.
- Richardson William. *Zolotoe Runo and Russian Modernism: 1905–1910*. Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1986.

- Stites R. *Revolutionary Dreams: Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution*. Oxford: Oxford University Press, 1989. — 307 p.
- Stone Jonathan. *The Institutions of Russian Modernism. Conceptualizing, Publishing and Reading Symbolism*. Evanston: Northwestern University Press, 2017. — 304 p.
- Stone Jonathan. *Decadence and Modernism in European and Russian Literature and Culture: Aesthetics and Anxiety in the 1890s*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019. — 219 p.
- Creating life: The Aesthetic Utopia of Russian Modernism* / edited by Irina Paperno and Joan Delaney Grossman. Stanford: Stanford University Press, 1994. — 288 p.
- The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines: Volume III, Europe 1880–1940, part I*. Eds. Peter Brooker, Sascha Bru, Andrew Thacker, Christian Weikop. Oxford: Oxford University Press, 2016. Pp. 1237–1276.

Справочная литература

- История русской философии: учебник / под редакцией М. А. Маслина. — Москва : КДУ, 2008. — С. 405.
- Кассу Жан. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка.— Москва : Республика, 1998. — 429 с.
- Мистический анархизм // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. / Гл. ред. П. А. Клубков; Рук. проекта С. И. Богданов. Т. 2. — Москва ; Санкт-Петербург : ВЛАДОС: Изд. Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. — С. 720.
- Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов: Словарь / М. Шруба. — Москва : Новое литературное обозрение, 2004. — 448 с.

ABSTRACT

Magazines of Russian Symbolism

Valeria Ryabchenko-Shats

A new form of magazine — the symbolist magazine — appeared in Russian culture at the turn of the XX century. Its appearance was due to large-scale changes in the worldview paradigm, primarily manifested in the absolutization of art. Revolutionary aesthetic attitudes needed to be manifested, and art magazines took on this role. New ideas, spreading at the speed of an epidemic and not applicable to the usual, widely used form of periodical publication, gave rise to a completely new type of magazine, which in its turn also contributed to the emergence of a number of cultural phenomena.

KEYWORDS:

Silver age, symbolism, art magazines

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Серебряный век, символизм, художественные журналы

ОБ АВТОРЕ

РЯБЧЕНКО-ШАЦ ВАЛЕРИЯ ДМИТРИЕВНА — кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры международной журналистики факультета международной журналистики МГИМО МИД России.

VALERIA D. RYABCHENKO-SHATS — PhD in Cultural Studies, Senior Lecturer of the Department of International Journalism, MGIMO University.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Рябченко-Шац Валерия Дмитриевна

Журналы русского символизма

МОНОГРАФИЯ

Шеф-редактор *И. Ю. Окунев*
Заведующая редакцией *Л. С. Жирнова*
Выпускающий редактор *Н. Г. Карпинская*
Компьютерная верстка
и художественное оформление обложки *А. С. Туманова*
Допечатная подготовка *А. О. Бирюков*

Подписано в печать 02.04.2026. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 10,1. Уч.-изд. л. 7,5. Заказ № 3141.

Издательский дом МГИМО
119454, Москва, пр. Вернадского, 76
mgimo.ru/id; id@inno.mgimo.ru

Отпечатано в производственном отделе
Издательского дома МГИМО
119454, Москва, пр. Вернадского, 76
mgimo.ru/id; print@inno.mgimo.ru